

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №24» КИРОВСКОГО РАЙОНА
Г.КАЗАНИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА «ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ».**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 12-18 лет.
Срок реализации: 3 (4) года

Автор-составитель:
Медведева Дарья Константиновна
преподаватель хореографических дисциплин
1 категория

КАЗАНЬ 2019

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе Программа учебного предмета «Сценическая практика» в области хореографического искусства формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет " Сценическая практика " неразрывно связан со всеми предметами общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Основы хореографии».

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, современного танца, народно – сценического танца, предметах историкотеоретической подготовки.

2.Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение с 12 – 18 лет, составляет 3 (4) года.

3.Объем учебного времени

Аудиторная учебная нагрузка для предмета «сценическая практика» составляет 1 час в неделю.

Основной формой учебной работы является групповое занятие – урок. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 4-х до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут (один раз в неделю). Учебно-тематический план каждого года обучения рассчитан на 34-35 недель. Общий объем аудиторной нагрузки за весь период обучения – 105 часов при 3х годичном обучении и 140 часов при 4х летнем.

4. Цель и задачи учебного предмета «Сценическая практика»

Цель: развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Задачи:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций

5. Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);

метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

метод активного обучения (самоанализ ребенка);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сценическая практика»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные залы для занятий по учебному предмету "Подготовка концертных номеров" должны быть оборудованы балетными станками, зеркалами. Необходимо наличие музыкального инструмента и/или аудио аппаратуры.

Необходимо наличие концертного зала и фонотеки.

II. Содержание учебного предмета

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его современную направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных танцевальных постановок, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

1 класс

Приобретение навыка: танцевать в коллективе, чувствовать партнера, распределять сценическую площадку. Умение исполнять основные движения комбинации танец в заданной тематике и манере.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору)

Классический танец: танцы на основе изученных движений.

Народный танец:

-Татарский танец (произвольная композиция)

-Русский - народный стилизованный (произвольная композиция)

Современный танец:

-В стиле Контемпорари (произвольная композиция)

В первом классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

2 класс

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в современных танцевальных постановках. Усложнение движений, и комбинаций. Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору)

Классический танец: -танцы на основе изученных движений;

Современный танец: контемпорари (произвольная композиция)

Во втором классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится аттестация в виде концерта.

3 класс

В арсенал хореографических постановок входят технически сложные и вариативно усложненные комбинации, смысловая и эмоциональная нагрузка увеличивается. Так же идет изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в современных танцевальных постановках. Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Примерный перечень хореографических номеров (по выбору). Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Классический танец: -танцы на основе изученных движений;

Современный танец:

- уличные направления (произвольная композиция);

- модерн (произвольная композиция);

- пластический театр (произвольная композиция);

В третьем классе в течение года обучающиеся принимают участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится аттестация в виде концерта.

4 класс

В арсенал хореографических постановок входят технически сложные и вариативно усложненные комбинации, смысловая и эмоциональная нагрузка увеличивается. Укрепляется знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору).

Классический танец: -танцы на основе изученных движений;

Народный танец : - стилизация татарского танца;

Современный танец:

- уличные направления (произвольная композиция);

- модерн (произвольная композиция);

- пластический театр (произвольная композиция);

В четвертом классе в течение года обучающиеся принимают участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится аттестация в виде концерта.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Сценическая практика», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над танцевальным произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа по предмету «Сценическая практика» предлагает примерный репертуар танцевальных постановок. Каждое образовательное учреждение имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; обсуждение; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании современного танца – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп и т.д.

Обсуждение. Происходит анализ произведения, разбор смысловой нагрузки, характер и содержание предстоящей хореографической композиции, определяются основные моменты.

Следующий этап – разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. При изучении современной хореографии, в частности (контемпорари и пластический театр) элементы и комбинации выставляются на творческую лабораторию, «обживаются под себя», возможно привнесение обучающимися собственной вариации или манеры исполнения.

Любой танец - классический, народный, современный – эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль. Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения. Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение. Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

V. Список рекомендуемой методической литературы

1. Виппер Б.Р., Статьи об искусстве, М., 1970.
2. Кряж В.Н. Гимнастика, ритм, пластика / В.Н. Кряж, Э.В. Ветошкина. - Минск; Польша, 1987. - 87с
3. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998
4. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Один из лучших, 2006
5. Чельшева Т.В., Ламыкина Л.В. Профильное обучение в школе. Художественно-эстетический профиль: Учебно-методическое пособие. – М.: АПКИПРО, 2004
6. Гольденберг Р. Л. Исполнительское искусство: от футуризма до наших дней. - Сингапур, 2000. - Р. 156-157.2.